

Poder Legislativo del Estado de Quintana Roo.

Mural

“Forma, Color e Historia de Quintana Roo”



***ELIO
CARMICHAEL***

Artista egresado de la academia de San Carlos, cuyas inquietudes lo llevaron a la búsqueda constante de sus propias raíces, esta búsqueda queda demostrada en este mural, en él se ha representado la historia de Quintana Roo desde sus orígenes más remotos hasta la declaración como Estado Libre y Soberano.

“Forma, Color e Historia de Quintana Roo” una de las obras artísticas más importantes del Estado de Quintana Roo, se encuentra plasmada sobre una superficie de 24 metros de largo x 8.5 metros de alto, en el interior del edificio del H. Congreso del Estado.

Este mural se puede apreciar desde cualquier ángulo óptico, sin embargo para su comprensión hay que apreciarla desde tres puntos de vista específicos, las dos entradas al edificio y la entrada al recinto oficial de sesiones, ubicada en el centro del mural.

El artista utilizó favorablemente las circunstancias de que, en relación con el espectador que se introduce al edificio, la prominencia del muro va en aumento hacia el centro, para plantear una cronología que aumenta a partir de las entradas laterales.

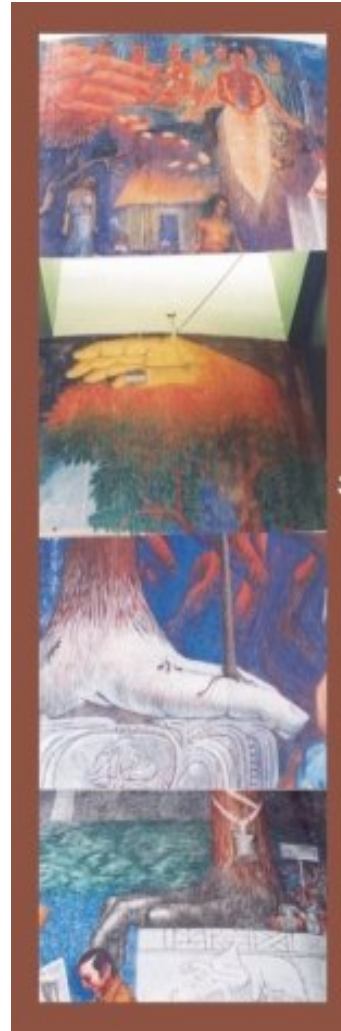


Elio Carmichael consideró dos aspectos generales para la realización de esta obra, primero tomó en cuenta las dos estaciones principales en que el Territorio de Quintana Roo basaba su economía, durante la época de lluvia se realizaba la recolección de resina del chicozapote, también conocida como chicle y en la época de sequía se realizaba el corte de la caoba, madera preciosa que salía por rollos; el otro aspecto importante, fue utilizar la escala cromática, la cual parte de los tonos más oscuros y va ganando claridad hacia el centro de la obra, utilizando cálidos para la época de sequía y los colores más fríos para la época de lluvias.

La obra esta enmarcada en sus cuatro esquinas con manos que varían en color, y de acuerdo a la cromática maya, representan los cuatro puntos cardinales, en el extremo superior izquierdo se aprecia la mano roja que representa el este u oriente, en el extremo superior derecho se encuentra la mano amarilla, representando el sur; en el extremo inferior izquierdo esta la mano blanca, representa el norte, y por último, en el extremo inferior derecho, se ve la mano negra que representa el oeste o poniente, la idea de este detalle se debe a que los mayas acostumbraban orientar sus edificaciones hacia los cuatro puntos cardinales.

Del extremo superior izquierdo hacia la parte baja central se observa el surgimiento del mundo maya y la creación del hombre a partir del maíz, según la leyenda del Popol-Vuh, libro sagrado de los mayas, el cual dice: "cuando los dioses crean al hombre, lo hacen de barro, de tierra y agua, pero se dan cuenta que el barro se descompone y se desbarata; en un segundo intento lo hacen de madera, creando así un grupo de hombres carentes de inteligencia, de sabiduría y que no les rendían pleitesía, que es lo que los dioses buscaban, entonces decidieron destruirlos.

Viendo que en ninguno de los dos primeros intentos logran lo que pretendían, el Dios principal convoca a los tres Chacques o Dioses, de la lluvia, del trueno y del relámpago, los mayas manejaban siempre la dualidad, es decir el que crea y el que destruye, el culto del sol y el culto del mar, acción representada por la mano creadora echando el maíz y la semilla del colorido, concluyendo hacer del maíz blanco los huesos y del amarillo la carne", es por eso que se puede ver a la gran mazorca, madre de la cultura maya, sosteniendo entre sus manos el nacimiento del hombre.



Sobre la franja superior del mural, se pueden observar imágenes de la vida cotidiana del pueblo original de Quintana Roo, que narran y describen la evolución de la cultura maya desde sus albores, así mismo, se simboliza el levantamiento de las grandes pirámides, desde la punta norte, hasta la punta sur del Estado, Coba, Tulum e Xpatum, puntos arqueológicos de gran importancia. Otras actividades comunes que desarrollaba el pueblo maya son la arquitectura, la astronomía, la escultura, el comercio y la agricultura, ya que como se sabe los mayas dejaron un gran legado de conocimiento a la humanidad.

La imagen del Sacerdote que tiene a un indígena bajo su mano agazapado junto a él, representa la sumisión del pueblo maya ante su conquistador, se puede ver como entierra la mano en su cabeza, para que sienta el rigor y que acepte la condición de superioridad, ese mismo personaje tiene el rostro dividido en dos partes, de un lado se ve más violenta la cara del sacerdote, y la cruz que lleva en la mano se compara con el sable y se aprecia que con tan solo invertir la posición ambas cosas son iguales

Después de muchos años de sumisión del pueblo maya, empezaron a producirse rebeliones, se lleva a cabo la máxima expresión encabezada por personajes importantes como Cecilio Chi y Jacinto Pat, a esta guerra se le conoció como la "Guerra de Castas", en donde los indígenas se rebelan contra la sociedad conquistadora y tratan de establecer su propio Gobierno, anteriormente morían sacrificados por no aceptar la cruz, en la Guerra de Castas mueren por que creen en la cruz parlante, que es un culto híbrido que se desarrolla entre la cultura prehispánica y la cristiana, culto que todavía hoy en día sobrevive en la zona maya de Quintana Roo. En la parte inferior se encuentra unos personajes de la vida cotidiana que están construyendo el nuevo Quintana Roo, están el caobero, el cortador, los acarreadores de la madera, el carpintero, los ingenieros, el electricista, los barrenderos, fotógrafos, albañiles, topógrafos, maestros, comerciantes y médicos, todos estos personajes conforman el grupo de las fuerzas vivas que hacen posible el crecimiento del Estado.



EL ENCUENTRO DE DOS CULTURAS, EL MESTIZAJE, EL ESCUDO DE QUINTANA ROO.

En la parte central se escenifica la idea principal de la obra, el encuentro de las dos culturas, en la parte superior donde se representa el pueblo maya de Ixpatún, representa la cultura que se desarrolló en el espacio en el que vivimos y habitamos, inmediatamente hay una figura del dios descendente, representante de una de las deidades mayas predominante en la zona norte de Quintana Roo, de él emana una hilillo rojo que llega hasta el niño que está en la parte inferior, se puede apreciar como la serpiente cósmica penetra al hombre recién nacido, sube y se desarrolla en su mente, es la representación de la riqueza que nos da la fuerza vital del universo como nueva raza.

A los costados de esta escena, se encuentran plasmados dos grupos militares, uno con atuendo español, casco, sable y mosquete y el otro con atuendo maya, es el enfrentamiento no solo militar de la conquista, sino también el encuentro cultural de las dos razas que van a pugnarse y fusionarse, y de esa pugna va a surgir el nuevo hombre americano, la raza híbrida, también denominada raza de bronce, el hombre cósmico.

En la parte central inferior está representado el primer escudo real del Estado de Quintana Roo, diseñado por el autor de este mural, acompañado por los 7 municipios históricos, Othón P. Blanco, Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos, Lázaro Cárdenas, Isla Mujeres, Benito Juárez y Cozumel, en un octavo recuadro se anota la fecha en que se crea el estado de Quintana Roo; las manos que los rodean como rayos de sol, representan la presencia del hombre, las fuerzas vivas que conforman y que han transformado al Estado de Quintana Roo. Sobre la puerta hay una lápida resquebrajada, la cual tiene el símbolo del Sol, sobre ella hay una guanteleta de un soldado español, raída y oxidada por el tiempo, es la representación de que estas dos culturas que han envejecido, pero en el centro del glifo, hay una pequeña plantita que está floreciendo, esta imagen hace referencia a lo que dice el Chilam balam: "esta tierra volverá a florecer".



LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, EL PRIMER MESTIZAJE

Posteriormente Jerónimo de Aguilar regresaría con los españoles (la primera vez fue en 1511) y Gonzalo Guerrero el segundo de los náufragos importantes según la historia de Quintana Roo, conocido como el padre del mestizaje, por que fue el primer español que tuvo hijos con una indígena en estas tierras se integra a la sociedad maya, forma una familia con esta mujer, procrea hijos y se queda a defender los intereses de su suegro, el Cacique de Chactemal, Nachan Ka'an, en la escena del matrimonio, ambos extienden su mano derecha, de la mano de Zazil Ha, como le nombraron, está germinando una pequeña planta que tiene un círculo de eternidad, mientras que la mano de Gonzalo Guerrero apunta hacia el mestizaje, hacia el encuentro de las dos culturas, esta escena representa el ascenso y descenso de las dos culturas, aunque las dos tenían el mismo valor; existen referencias, en las crónicas de los mismos españoles, de que el renegado, como ellos le llamaban fue encontrado muerto después de una batalla en Puerto Caballos defendiendo los intereses de su Nachan Ka'an, ya que el cacicazgo de Chactemal tenía influencia en toda la costa hasta Honduras.

LA EVOLUCION DEL ESCUDO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO, LA TRANSICION HISTORICA DEL TERRITORIO, LA FUNDACION DE PAYO OBISPO

Durante el Gobierno del General José Siurob Ramírez, se otorgó al Territorio un escudo representativo que fué diseñado por el pintor y escultor italiano Gaetano Maglioni, era cuadrado y semiredondo, con tres espigas, partido y cortado, en el campo superior derecho tenía una espiral girando hacia arriba, en el campo superior izquierdo una estrella, estos dos elementos representaban las Islas de Mujeres y Cozumel, la espiral mira hacia el infinito, en el que el pueblo maya ve con cierta curiosidad su destino incierto y la estrella, es la luz tenue de esperanza que tiene el pueblo de surgir por si solo a las calamidades de la vida; en la parte inferior había tres triángulos, semejando árboles o pinos, unidos con un listón, representaban la riqueza forestal de Quintana Roo, que eran, el chicozapote, la caoba y el cedro; en la parte superior disponía de tres medios círculos que representaban los tres pasos dolorosos en que Quintana Roo se formó, el primer medio círculo representó la cultura del Territorio de Quintana Roo desde sus orígenes con la tribu de H'Mekat Tutul-xiú, hasta la llegada de los españoles, el segundo medio círculo represento el nacimiento doloroso del pueblo mestizo y el último medio círculo representó el génesis amargo del Territorio de las entrañas de los Estados de Campeche y Yucatán.



Siguiendo la misma forma, años después, el pintor Guanajuatense Diego Rivera pintó un escudo en los muros de la Secretaría de Educación Pública, al cual le hace algunas modificaciones, sólo está recortado, utilizó los colores, negro para la parte superior y rojo para la inferior; cambia el sentido de la espiral, esta apuntaba hacia abajo, cabe hacer mención que a esta espiral siempre se le describió como un caracol, antes de crearse el primer escudo oficial ya se manejaba como un caracol; en la parte inferior existían los tres árboles en forma triangular, Elio Carmichael aclara, que no son pinos, porque en Quintana Roo no hay pinos; sin embargo es la forma más elemental de representar un árbol, los une con un listón que va siguiendo el movimiento de la forma inferior del escudo; en la parte superior, suprime los tres medios círculos y en su lugar pinta un diseño tipo friso, no maya si no más bien azteca, el cual esta coronado por nueve semillas de maíz, que representaba a la cultura mestiza del Territorio, a esta cultura del maíz que somos nosotros.

El último de los escudos que se utilizaron extraoficialmente fue el realizado por Rómulo Rozo, un Colombiano que llegó becado para estudiar la cultura maya, vivió y murió en suelo maya; tuvo la oportunidad de venir a trabajar en el diseño y la construcción de la escuela Belisario Domínguez y el hospital Morelos; tomó el mismo diseño de Maglioni y lo modificó ligeramente, regresó a lo partido y cortado, en la parte superior una espiral y una estrella y en la inferior los tres árboles unidos con un listón y rematados con una espiga en color verde; empleó los mismos colores que Diego Rivera, en la parte superior negro y en la inferior roja, colores que representaban el derecho a la huelga de los trabajadores; en la parte cimera regresa nuevamente a los tres círculos, con los colores de la Bandera Nacional, pero en vez de dejarlos libres como lo había hecho Maglioni, utiliza en el último unas ondas que representan los rayos solares o las hojas del maíz.

Debajo de los escudos se describe la transición histórica que tuvo el Territorio de Quintana Roo hasta su erección como Estado Libre y Soberano; el Territorio fue creado el 24 de Noviembre de 1902 por Decreto del entonces Presidente de la República Porfirio Díaz, posteriormente ese decreto fue derogado en 1913 por el Jefe del Ejercito Constitucionalista encargado del Poder Ejecutivo, Venustiano Carranza, el 26 de junio de 1915, el propio Venustiano Carranza, mediante decreto derogando el de 1913, reintegra al Territorio de Quintana Roo a su situación anterior. En 1931 Pascual Ortiz Rubio decreta la desaparición del Territorio de Quintana Roo, dividiéndolo entre los estados de Campeche y Yucatán; es hasta enero de 1935 cuando el General Lázaro Cárdenas retorna a Quintana Roo dentro los mismos lineamientos dados con anterioridad. Acción representada en la escena en la cual el Lic. Luis Echeverría Álvarez hace entrega del plano del Estado al pueblo y a los Gobernantes de esta entidad.



Othón Pompeyo Blanco Núñez de Cáceres, fundador de Payo Obispo. Fue comisionado por el General Porfirio Díaz, para construir un fuerte, desde el cual se pudiera supervisar al Territorio en la desembocadura del Río Hondo, con la finalidad de mantener un control de aduanas y un control fiscal, esto debido al levantamiento armado de los mayas rebeldes, el cual solo se podía frenar evitando el abastecimiento de material bélico; el Comandante Othón P. Blanco decía que una barcaza era mucho más positivo para protegerse que un resguardo en tierra, razón por la cual, proyectó una barcaza para fondearla en la desembocadura del Río Hondo, frente a la Bahía de Chetumal, una vez aprobado el proyecto, esa barcaza fue construida en la ciudad de Nueva Orleans y se le denominó "Pontón Chetumal", finalmente fondeó frente a la desembocadura del Río Hondo, el 22 de marzo de 1898. Oficialmente la ciudad de Payo Obispo fue fundada el 5 de mayo de 1898, fecha en la que por primera vez se izó la Bandera Mexicana y se canto el Himno Nacional en una ceremonia pública.

EL HURACÁN JANET, LAS FUERZAS VIVAS DEL NUEVO QUINTANA ROO

En la parte media se representa pasajes y monumentos importantes en la historia del Territorio, se puede ver una alegoría a lo que fue el ciclón Janet, que fue parte aguas para la vida moderna de Quintana Roo ya que había sido olvidada prácticamente, no se le daba mucha importancia, por estar alejado del centro, pero debido a la destrucción de la ciudad de Chetumal causada por el huracán, las autoridades tornan la vista hacia Quintana Roo, es entonces cuando empieza a llegar apoyo y se empieza a fraguar primero, la reconstrucción de la ciudad de Chetumal y posteriormente su erección como Estado Libre y Soberano. También se presentan algunos modelos que existían en la avenida héroes, como se encontraba la misma en ese momento, el reloj faro que fue sustituido por el obelisco a la bandera, daba la posición de Chetumal para los barcos que entraban a la bahía; el aljibe Lázaro Cárdenas, etc.

En la parte inferior se representa a los individuos que forman parte de las fuerzas vivas de Quintana Roo; se observa un grupo controvertido, el político, acompañados por el Presidente de la República en turno Lic. José López Portillo, el primer Gobernador Constitucional del Estado Lic. Jesús Martínez Ross, los Diputados Constituyentes, el primer Procurador de Justicia, la primera dama y la maestra Luz María Zaleta, digna de ser mencionada, porqué fue la primera mujer Diputada que contestó el informe de Gobierno a un Presidente de la República.



"LEY"

Esta obra se encuentra ubicada en el techo del vestíbulo del recinto legislativo, fue realizada durante el periodo constitucional de la V Legislatura, está dividida en tres partes, tiene aproximadamente 472 metros cuadrados y es el resultado del arduo trabajo realizado en aproximadamente tres años y tres meses, esta obra está basada en los diferentes momentos históricos que la sociedad ha vivido para llegar hasta nuestros días.

LA LEY DEL MAS FUERTE, LA LEY TRANSGREDIDA, LA AGRESIÓN A LOS PUEBLOS

En el área poniente se describe una de las leyes que ha dominado a la humanidad, "la ley del más fuerte", para esto el artista ejecutó la figura de un hombre que está colgado de cabeza, pendiendo de un árbol, al cual denominó el árbol de la vida y está sujeto con las manos crucificadas en la tierra árida, con las leyes transgredidas en una mano y con las religiones en la otra, esta parte del mural representa el acto de agresión a los pueblos, Al destruir o matar al hombre, jefe o parte principal del núcleo familiar, la mujer y el niño que son dependientes de ese hombre, quedan en la miseria, lo que provoca una generación destruida, desintegrada, la choza que se esta incendiando representa la destrucción del hogar.

En la esquina superior, al inicio de la obra se puede ver, el tronco de un árbol que remata en un escudo de un buitre que representa la guerra, es un glifo estilo maya. En el centro hay glifos del norte y del sur, y de los cuatro puntos cardinales, una representación de un prisionero, que está atravesado con una lanza, con esto se recuerda que ellos ilustraban las guerras y conquistas realizadas.

En la esquina de esta parte del mural hay una fuente de agua, la cual va escurriendo hasta transformarse en el glifo del agua, se escenifican diferentes personajes, se encuentran los indígenas con la vestidura que utilizaban en la época prehispánica, al llegar los españoles eso fue lo que encontraron, el caobero acompañado de la dama que está recogiendo agua con una lata, actividad que se acostumbraba en el pasado y que hoy en día se sigue realizando en algunos pueblos, y un a tercera compuesta por los mestizos de la zona maya; en la esquina donde empieza la segunda parte de este mural, se escenifican otros seis personajes, una pareja de catrines, los chicleros cocinando la resina del chicozapote y los pescadores, que eran quienes realmente formaban la sociedad de Quintana Roo; de este modo se representan los seis diferentes tipos de vestimenta que posiblemente utilizó el pueblo de Quintana Roo en diferentes épocas.



La modernidad, prostitución, drogadicción, campañas antidrogas, el aborto, la ley prostituida.

Se dice que los habitantes de Quintana Roo son los anfitriones del mundo, pero en realidad se consideran los servidores de los que vienen de otros países, los recursos y el poder económico que se genera en la entidad, básicamente en la parte norte, no es una economía del Estado, sino que es ajena, pues así como entra se va, el pueblo solo alcanza desarrollar actividades de meseros, trabajadores de jardín, intendencia, no se puede decir que los Quintanarroenses tengan dominio sobre esa economía, aquí solo se da la economía del trabajador; se observan dos personajes principales, un hombre y una mujer que están realizando la misma labor, sirviendo como meseros.

Cuando existen dos corrientes económicas, una fuerte y una débil, es inminente que se propicie la prostitución; el poder del dinero puede comprar a los más necesitados, la persona que tiene un alto poder adquisitivo puede comprar cualquier cosa, inclusive a la mujer, que tiene que trabajar para sostener a su familia, ante tal necesidad corre el peligro de caer en la prostitución, nacen niños no deseados y en muchas otras sobrevienen los abortos, escena que se representa en el mural, donde un niño va cayendo en un bote de basura y otro pequeño un tanto descuidado, se encuentra sentado en el basurero. Por otro lado, a un lado del mismo basurero, se puede observar un par de jóvenes agazapados, de los cuales, uno tiene sus cuadernos, sus libros y lápices tirados a un costado y atrás de ellos hay una botella, se aprecia como el mayor, está induciendo al más pequeño a fabricar un cigarrillo, estos pequeños realizan labores de bolero, limpiando zapatos o vendiendo chicles, para ganarse el sustento diario.

Siguiendo sobre la misma línea se encuentran unos individuos acorralados por hombres con armas, lo que representa que algunos campesinos se ven en la necesidad de sembrar plantas que su cultivo es ilegal. En el otro extremo se representa la prostitución de la Ley, representada por un individuo portando un uniforme policiaco, a quien le están entregando un sobre cerrado con esto deja a la imaginación el contenido del mismo.



"LA ESPIRAL" LA EVOLUCION DE LAS LEYES

Quintana Roo nunca pudo estar separado de los acontecimientos que han existido, por lo que esta parte del mural narra los albores de la presencia del hombre en esta tierra. En la parte central se encuentra plasmada la figura de un hombre, la idea de pintarlo sin ropa, de acuerdo a la descripción del maestro Carmichael, es, porque al ponerle algo encima, se le asigna un tiempo, lo limita a una determinada época, sobre su cabeza hay un libro con la palabra "Lex" que significa Ley, este libro representa todas las leyes habidas y por haber. La ley fue un sistema que se utilizó en la antigüedad para darle poder a determinados individuos; para llegar a ser una autoridad, se les ponía sobre su cabeza un libro diciéndoles y recordándoles que la ley siempre está sobre todo ser humano. Las primeras leyes a las que se enfrentó el ser humano, fueron las de la naturaleza. El hombre para poder alcanzar la situación evolutiva actual, tuvo que descubrir varias cosas, principalmente que estaba vivo, para ello tuvo que descubrir la muerte; que existía diferencia entre hombre muerto y el que se podía mover, por ello se ve un hombre parado sobre un cráneo; tuvo que aprender a manejar el fuego, utilizar la piedra cortante para seccionar su alimento y facilitarse la alimentación, manejar sus manos descubriendo una de las primeras leyes, que quizás hoy, es la más utilizada, "la Ley del garrote", representada por un hombre en su etapa primitiva utilizando un garrote, que fué el arma para obtener su sustento, asimismo descubrió que podía agredir e imponerse sobre otras personas, sometiendo de esta forma a sus enemigos.

Los primeros pasos que tuvo que seguir para proveerse de su alimento fue descubrir el proceso de la agricultura, las leyes de la naturaleza que la encontramos junto al hombre que tiene un bastón para poner las semillas; al mismo tiempo descubrió la escritura y la lectura, como establecer unos cánones, símbolos, formas para poderse comunicar con sus congéneres y dejar sus ideas puestas sobre una superficie, quizá de las invenciones del hombre, haya sido la más importante la escritura. Posteriormente hubo otra ley que debió existir en la cultura maya, la del matrimonio, puesto que tenía que haber alguna forma o reglamento para conformar la sociedad y ordenarla.

La ley del trueque, representada por los personajes que están manejando una piel de jaguar, algunas plumas y objetos, como no existía el dinero y la moneda hacían intercambios, era la ley del comercio. La ley que regulaba el comportamiento de los directivos de los Halach Huinic, hoy serían los Gobernadores, Reyes, Mandatarios o Dictadores. La ley de los artesanos, se observa a un individuo con un cincel tallando una piedra que está marcando,



así es como ellos tenían sus reglamentaciones para poder vivir. La de los guerreros, la de las guerras. La de los sacerdotes, los sacrificios humanos. Tenemos la de los esclavos, debajo de la persona de la mujer que está en azul que es sacrificada hay una persona que está amarrado de los pies y representa a los esclavos sometidos.

Después vemos que aparece una bandera española, empezamos con la presencia de España en América, en el descubrimiento de la misma y en la base de ese pendón las leyes establecidas para llevar a cabo la conquista; recordemos que en aquél entonces la autoridad máxima en el mundo era el Papa y él daba la autorización para llevar a cabo ciertas conquistas y apropiarse de ellos. Como España había descubierto estos espacios, se le había delegado toda la responsabilidad y los derechos de todo lo que se encontraba en estas tierras; que fue lo que inició la piratería. Era la única autorizada para atracar dentro de los puertos católicos. Posteriormente descubrieron que era más fácil apoderarse del botín de lo que ya se encontraba en el mar, que lo que llevaban. También encontramos que se le autoriza a la contra, para atacar a los piratas, entonces se forman los corsarios que viendo que era más provechoso asaltar barcos y se dedicaron a la piratería pero con autorización.

Hay dos individuos que están agazapados con la cabeza baja, estamos representando a Gonzalo Guerrero y Jerónimo Aguilar que consideramos son los únicos esclavos españoles dentro los indígenas, y que Gonzalo Guerrero integrándose a la cultura de los indígenas, a la sociedad, logró tener cierto grado y respeto, inclusive los españoles lo trataron como el renegado y que murió defendiendo los intereses del cacique de Chetumal en Honduras. El primer punto de la geografía mexicana donde llegaron los españoles fue en Quintana Roo, en la zona de Cozumel e Isla Mujeres, inclusive los nombres de los lugares fueron dados por los mismos españoles y que todavía perduran y cuando Cortés llegó a Cuba y Santo Domingo para organizar su conquista, de aquí sale para hacer la conquista de México. Las primeras páginas de la historia contemporánea de México se escriben aquí en Quintana Roo.

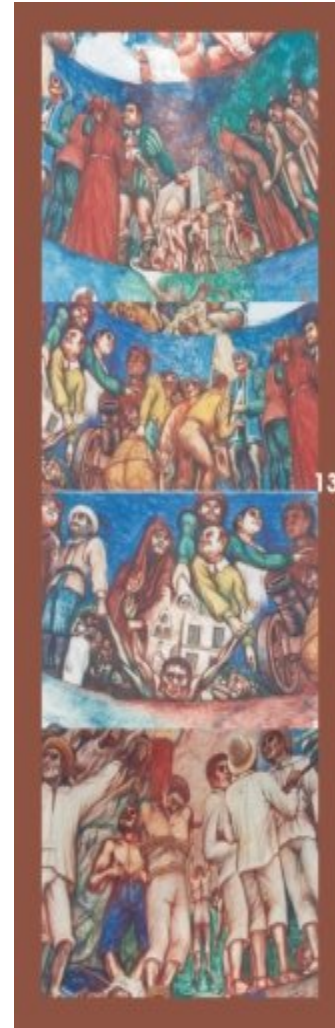
Encontramos a un individuo que tiene un pergamino y está hablando a un grupo de indígenas, se decía que los españoles no podían declarar la guerra a ningún grupo, si no antes se les leía una carta para hacer la guerra justa, para que los que iban a ser conquistados supieran cuál era el propósito y que el Rey de España era el representante del Papa, quien a su vez representaba a Dios en la tierra y que venían a traer esa religión y pedirles que sean súbditos y que abracen la religión cristiana, si no lo hacían les tenían que hacer la guerra, entonces aceptaban ser cristianos y ser súbditos del Rey de España.



En este intento de sumisión a los indígenas quedaron muchos grupos desbalagados, algunos sobrevivientes que fueron llevados para formar nuevos pueblos; empezaron a construir y a estructurar casas y edificios para los españoles, aparecen los encomenderos quienes se niegan a darles buen trato a los indígenas, inclusive el encargado del Rey viene a hablar con ellos, pero el indígena no supera su condición. Viene la nueva reglamentación, los conquistadores que tenían dinero podían pagar y promover su propia conquista, así tenemos la conquista de Yucatán que es llevada por los Montejo, el indígena sigue estando bajo el yugo tanto del cabildo como de la iglesia, siempre seguían siendo esclavos, se los quitan a los encomenderos y se los dan a los frailes y éstos siguen explotándolos. Entonces se terminan las encomiendas, pero se forman las haciendas, supuestamente con la independencia de México se dice que en los suelos mexicanos no iban a haber esclavos, pero entonces los indígenas ya no eran esclavos sino deudores y tenían la cuenta que jamás iban a pagar.

Es cuando los indígenas empezaron a conspirar, vemos a tres individuos que estaban reuniéndose protestando porque el pueblo era muy maltratado y que sufrieron por casi 300 años; y en esa protesta se descubrió que los cacicillas principales eran Manuel Antonio Ay, Cecilio Chi y Jacinto Pat, al primero se le comprueba que había conspirado y se le fusila en Mérida. Recordemos que estos caciques o individuos pertenecían a los pueblos que hoy comprenden Quintana Roo, de allá se levanta la chispa, Jacinto Pat y Cecilio Chi se levantan en armas y protestan. Preparan su conspiración y se empieza a sentir la presión e inquietud de los indígenas, desafortunadamente llega a Tepich un soldado y viola una niña, encontramos allá junto al que está fusilado una niña tirada al suelo y al soldado, eso fue lo que indignó a los indígenas que se fueron a Valladolid a protestar, allá incendiaron e hicieron barbaridad y media y a partir de ese momento se inicia el famoso movimiento de la rebelión indígena o guerra de castas.

Los yucatecos donde estaba la administración empezaron a condecorar y llamándoles hijos hidalgos a todo indígena que revelase o acusara a los líderes, les daban gran mérito para que los demás también traicionaran a su raza; al mismo tiempo nombran cacique vitalicio a Jacinto Pat que es el indígena que porta la banda roja con el cetro en la mano. Para ese entonces la lucha indígena cae en un espacio porque tuvieron que ir sembrar sus milpas porque si no lo hacían no iban a tener maíz ni frijol para alimentarse; entonces dejaron la lucha. Los yucatecos se reorganizan y hacen el contraataque, al mismo tiempo ya en la desbandada llegan un par de soldados que habían desertado del ejército y andaban prófugos en la selva, encontraron un pozo, un ojo de agua, el cual marcaban para saber si habían estado allí o no, en un caobo (un árbol de caoba) sobre la superficie con tres cruces, los indígenas que andaban deambulando también por la zona encontraron esas tres cruces y creyeron que habían aparecido milagrosamente, mientras tanto Manuel Nahuatl y Barrera descubrieron esto y como el primero era ventrílocuo aprovecharon para hacerle creer a los indígenas que las cruces hablaban; en ese



momento aparece y se establece lo que es el culto de la cruz parlante que aún existe en la Zona Maya. El caobo es derribado por los soldados se llevan la cáscara donde estaban las tres cruces y los indígenas las defienden, Nahuatl muere en defensa de su sitio pero se enciende nuevamente la guerra que prosigue por muchos años, inclusive fue una de las guerras más prolongadas que va existir hasta principios del siglo pasado; vemos allá debajo de la madera que tiene el soldado están las tres cruces, está el espíritu de Manuel Nahuatl con su machete señalando la lucha, impulsando a su pueblo a luchar por su independencia, en ese momento aparece la reforma religiosa, la guerra de reforma en México, donde toda la documentación y todos los bienes de la iglesia son tomados por el Estado y los Sacerdotes son expulsados.

En esta etapa aparece en la región de Quintana Roo cerca de Belice, el comercio de la madera y el palo de tinte por los colonos (ingleses). Esto hizo que los ingleses trajeran mucha mercancía barata y sobretodo productos bélicos, como la pólvora, rifles, cañones y al mismo tiempo alimentos, productos que eran necesarios para suceder una guerra, lo hacían para intercambiarlo por la madera del palo de tinte. Entonces el suministro de armas a los indígenas era bastante fluido; tomando el gobierno cartas en el asunto, pidió al comandante Tomás Othón Pompeyo Núñez de Cáceres que pensara en poner una especie de resguardo en la desembocadura del Río Hondo para poder controlar que el contrabando no ingresara hasta el centro de lo que hoy es Territorio de Quintana Roo y los indios rebeldes dejen de ser abastecidos y poder controlar la rebelión maya.

El Gobierno del centro decidió que tenía que federalizar esta zona por lo que Don Othon P. Blanco pensó que en lugar de hacer una garita en tierra, se hiciera una barcaza que fondeara en la desembocadura del Río Hondo y con eso poder controlar el tráfico de armas, también habían otros puntos importantes como Vigía Chico, donde el general De la Vega Rosado desembarcó para controlar ese punto, ya que ahí bajaban mucho contrabando que se iba a Chumpón y a Tihosuco y otras zonas que también apoyaban a los indígenas en su movimiento. En la parte central de la península de Yucatán(la zona de Peto) entra el General Ignacio Bravo quien abriéndose paso a través de la selva llegó a lo que hoy conocemos como Felipe Carrillo Puerto que en su momento se denominaba Nah-Balam después Santa Cruz de Bravo y cuando se dividió el territorio de Quintana Roo entre Yucatán y Campeche, en ese entonces el gobierno de Yucatán le puso el nombre de Felipe Carrillo Puerto, que acaba de ser asesinado y fue uno de los hombres importantes en la historia de Yucatán. Esto le valió al General de La Vega que viniera como jefe militar, jefe político de lo que era el naciente Estado, y es Punta Allen, lugar cerca de Vigía Chico, donde asienta su base y lo convierte como sede temporal de los poderes administrativos del Gobierno de Quintana Roo.



En ese entonces se crea el territorio de Quintana Roo, Don Porfirio Díaz en favor de intereses de algunos políticos de Yucatán y Campeche, decide hacer que Quintana Roo, (sin tomar en cuenta la opinión de los indígenas), sea utilizado como campo de concentración de reos o enemigos políticos que son llevados a Chan Santa Cruz y sometidos a trabajos forzados, deshaciéndose de esa manera de ellos, porque no estaban acostumbrados a trabajos pesados y mucho menos a las enfermedades tropicales como las diarreas, paludismo, hambre, agua insalubre que los diezmaba, y así es como Don Porfirio Díaz logró eliminar a muchos de sus enemigos; para ese entonces el Territorio sufre una separación es decir se divide en dos partes y se integra la parte norte a Yucatán y la parte sur a Campeche; el señor que tiene el pantalón corto, las pencas de henequén en las piernas representa a Yucatán y el que esta abajo con los pantalones enrollados y hay un cazón y una red, representa a Campeche.

Para esto vienen las protestas formándose el Comité Proterritorio que trata de rescatar que volvamos a tener el status de Territorio y a la llegada de Don Lázaro Cárdenas, esto vuelve a ser Quintana Roo como hasta la fecha. Encontramos a un niño enfermo, famélico, con hambre, con sed, había que recopilar agua de lluvia para acumularla en lo que se les llamaban curvatos o aljibes, que servían para abastecer en la época de la sequía de agua al pueblo. Viene el movimiento en el cual se forman los ejidos, los sindicatos, etc. se logró mucho porque el gobierno de Lázaro Cárdenas pugnó por la educación, se establecieron escuelas rurales y se construyó una de las más bellas escuelas quedando a nivel nacional en segundo lugar en su estructura y monumentalidad que es la escuela Belisario Domínguez. Se otorgó material escolar gratuito y al mismo tiempo llegó la asistencia pública en medicina, salubridad, vemos un niño que tiene el símbolo de la medicina en la mano y en la otra un cuaderno y un lápiz.

Para este entonces sucede un acontecimiento duro, que fué la llegada del ciclón Janet que vino y derribó todo, quedó la ciudad destruida por el huracán, siendo éste el momento decisivo que motivó la nueva reforma, el rescate y que resurgiera el nuevo Quintana Roo que ahora estamos viviendo. Después vinieron algunos Gobernadores a reconstruir la ciudad, el primero que llega fue el Ingeniero Aarón Merino Fernández, luego Don Rufo Figueroa, posteriormente Don Javier Rojo Gómez, y el que lo consolidó como Territorio fue Don David Gustavo Gutiérrez Ruiz el cual vemos poniendo unas piedras.



Aparece la Legislatura Constituyente que es la que elabora la Constitución que va a regir a este Estado, surgen los nuevos sistemas de gobierno y las diferentes Legislaturas desde la primera hasta la sexta; a continuación vemos el escudo oficial del Estado, en el sol naciente se encuentran los siete municipios históricos, el caracol recibe el corte que representa el nacer, el surgir, la riqueza marina y esa serie de simbolismos, la estrella es un punto en el espacio, un ideal, los árboles representan la riqueza forestal, en una forma estable muy segura y abajo esta sostenido por el glifo, que representa el viento solar y en su momento representa el Huracán, teniendo en cuenta que Quintana Roo está sobre la ruta de los meteoros.

Abajo hay una bibliografía enmarcado con unas cuentas de jade, entre paréntesis un libro que representa la ley, así como la espada de dos filos y la báscula que supuestamente debe dar el peso exacto. Se representa el incendio del archivo que estaba bajo la administración como hasta ahora de la Lic. Teresa Gamboa y a Don José Luis Ruz Escalante, que es un gran aficionado a la investigación histórica.

También se hace alusión a lo que es el festival del caribe, vemos que traen a los negros todavía como esclavos, la mascara africana, un grillete, una cadena en donde esta sujeta esa cultura renegando de su propia raza.

En la esquina de la parte izquierda se representan dos leyes derogadas: la primera en donde el clero podía participar, votar y donde el campesino podía deshacerse de las tierras, dejando de ser patrimonio familiar, que fueron las que dejó Zapata y Benito Juárez, fueron manipuladas para enriquecer a dos grupos importantes que es al clero y al capitalista como vemos a una persona con una Biblia en la cabeza, una corbata los ojos vendados y su paraguas.

Por ultimo se observa el autorretrato del autor con un pincel para constatar, su responsabilidad del contenido de esta obra.

